



*La petite enfance et son éveil
au monde sonore et musical*

Madame, Monsieur,

Cette année, votre enfant participe à des animations d'éveil au monde sonore et musical en compagnie de ses camarades de crèche et du personnel référent.

Voici un petit guide pédagogique qui, nous l'espérons, saura vous accompagner dans vos aventures musicales avec votre enfant.

L'éveil au monde sonore et musical est une discipline de synthèse. Elle peut couvrir une large part des besoins et objectifs des enseignements pré-élémentaires :

- Education sensorielle
- Education motrice et corporelle
- Education spatio-temporelle
- Education de la mémoire et de l'attention
- Education de l'affectivité
- Education sociale
- Développement des facultés d'observation, de jugement et d'appréciation

De plus, elle répond au besoin spontané et naturel de l'enfant pour le mouvement et le jeu.

Aussi peut-elle servir de fondation à tout l'édifice des acquisitions scolaires à venir, ainsi qu'à l'éducation harmonieuse et équilibrée de l'enfant.

Quelques principes de base à observer

- **Le climat** : il doit être évidemment positif, axé sur l'enthousiasme et l'encouragement. Il peut être ludique et exaltant ou encore calme et tendre, concentré... mais le plaisir se doit d'être toujours au rendez-vous.

D'une façon générale, rechercher le jeu et des correspondances avec des éléments concrets, des images qui parlent à votre enfant (par exemple, les sons graves sont ceux que font les gros animaux comme l'ours ; les sons aigus sont ceux des plus petits comme l'oiseau, la petite souris ; le son « OU », c'est celui que fait le loup, etc.)

Jouez, imitez, mimez, déformez, transformez et surtout, amusez-vous !

- **Se montrer attentif** : montrer de l'intérêt et une véritable attention pour ce que fait l'enfant, quelque soit la qualité de sa prestation, est un gage de réussite de l'entreprise d'éveil de l'enfant.
 - **S'appuyer sur ce que l'on aime** : lorsque l'on souhaite faire entendre, découvrir ou chanter quelque chose à l'enfant, mieux vaut, lorsque c'est possible, choisir quelque chose que l'on aime, que l'on souhaite faire partager. A l'inverse, il est difficile de faire aimer ce que l'on n'aime pas soi-même.
 - Chaque fois que cela est possible, utiliser les **découvertes de l'enfant** pour le faire progresser. Il peut être utile de s'appuyer sur des expériences concrètes et vécues par l'enfant. Ainsi est-il plus facile de lui faire **prendre conscience** de ce qu'il fait ou peut faire et lui donner l'envie d'aller plus loin dans ses découvertes et ses expérimentations.
- *Proposition : l'utilisation de l'enregistrement sonore, ou mieux encore du caméscope, peut se révéler fort utile à cette prise de conscience.*

- **L'univers sonore** étant particulièrement riche et présent dans la vie de l'enfant, les activités dans ce domaine peuvent se lier à de nombreux moments de son quotidien. En règle générale, les divers éléments sonores qui se produisent dans le lieu où l'on se trouve avec l'enfant peuvent nourrir cette activité d'éveil ; c'est l'occasion de rendre l'enfant attentif à l'univers sonore qui l'entoure.
- Les **activités vocales** et notamment le chant tiennent une place prépondérante dans l'éveil musical du petit-enfant. Elles favorisent l'émission vocale et l'expression, la qualité d'écoute et la mémorisation. Aussi, n'hésitez pas à reprendre souvent la même activité de manière à favoriser l'imprégnation sonore et par extension musicale.
- De nombreuses activités d'éveil musical peuvent être mises en relation avec **d'autres domaines de l'éveil** (graphisme, motricité, etc.).
- Autant il est essentiel d'être à l'écoute des messages du monde sonore, autant la notion de **silence** joue elle aussi un rôle fondamental. Elle favorise notamment la concentration et la disponibilité à ce qui doit suivre. Dans la mesure du possible, rechercher le silence avant chaque activité (chanter une chanson, faire un jeu d'écoute, etc.).

LES ACTIVITES

On peut distinguer quatre grands thèmes liés à l'éveil au monde sonore et musical de l'enfant :

- L'oreille
- La voix
- Le sens rythmique et mélodique
- L'expression et l'improvisation

Les activités d'écoute et les activités vocales constituent les bases de l'éveil du petit-enfant.

L'oreille

D'après les experts, avant même sa naissance (autour du 5^{ème} mois fœtal), le bébé commence à entendre. Dès lors, son sens de la perception auditive ne cessera de se développer et de s'améliorer. C'est d'ailleurs sur cette base qu'il va pouvoir faire la distinction entre sons et bruits puis commencer à produire lui-même des sons en « jouant » avec sa langue et ses lèvres, en écoutant, en répétant et finalement en imitant. D'abord attaché à répéter les sons qu'il produit lui-même (que d'ailleurs il sélectionne) et les sons produits par sa mère, il va bientôt commencer à repérer puis répéter d'autres sons perçus dans son environnement.

Néanmoins, si sa sensibilité aux sons et à leurs qualités (hauteur, intensité, durée, etc.) s'améliore avec l'âge, c'est surtout par la pratique et l'entraînement qu'il va réellement développer son sens de l'écoute et affiner sa perception auditive.

Cette qualité d'écoute est très importante car l'ouïe et la parole sont intimement liées : on prononce seulement les sons que l'on entend. On comprend mieux alors comment une bonne éducation passe par une éducation auditive et, par extension, une éducation musicale.

Voilà pourquoi il est important de développer et d'améliorer, très tôt chez l'enfant, l'oreille et le sens de l'écoute, en le rendant plus sensible et plus conscient à son environnement sonore.

Pour ce faire, on peut s'attacher en premier lieu à proposer des activités tournant autour des différents timbres sonores.

Les timbres sonores

Ecouter :

- Le silence
- Sa propre respiration
- Les bruits de bouche
- Les bruits environnants
- Les bruits de notre quotidien
- Les sons produits par différents objets sonores et petits instruments

→ *proposition : collectionner des objets sonores tels que :*

- *Différents récipients, boîtes (métal, plastique, bois...)*
- *Des coquilles, des graines, des petits objets métalliques, en bois, etc.*
- *Différents matériaux : papiers, polystyrène, peaux, etc.*

A partir de tout ce petit matériel, on peut s'amuser à l'utiliser en agitant, frappant, frottant, froissant, etc. Ainsi, l'enfant parviendra plus facilement à associer un timbre sonore à un geste et une matière.

Il est possible de fabriquer assez facilement et avec les enfants divers instruments à partir des différents objets et matériaux recueillis.

Intensité, provenance

Ecouter :

- Le même objet ou instrument frappé avec des baguettes ou des outils différents.
- Des sons forts ou des sons doux. → habituer l'enfant à poser les objets sonores ou instruments sans faire de bruit.
- Des sons lointains, des sons proches, des sons qui se rapprochent, des sons qui s'éloignent.
- Des sons de plus en plus forts (crescendo), des sons de plus en plus doux (decrescendo)

JEU :

- « **Le chef d'orchestre** »

Intérêt pédagogique : appréhender la notion d'intensité sonore.

Déroulement :

On propose à votre ou vos enfants (l'autre parent peut participer) de produire des sons vocalement, en frappant dans les mains ou en utilisant des percussions, en même temps et tous ensemble ; ils forment l'orchestre.

Vous, vous êtes le chef d'orchestre et plus vous écartez vos mains, plus le bruit produit par l'orchestre doit être fort. Plus vos mains se rapprochent, plus le bruit diminue. Enfin, quand vos mains se touchent, c'est le silence.

Reconnaître : la provenance d'un son produit par une voix, un instrument.

JEU :

- « **Cache-cache sonore** »

Intérêt pédagogique : apprendre à reconnaître des sons et à les localiser.

Matériel : petits instruments ou objets sonores

Déroulement :

A l'insu de l'enfant, se cacher dans la pièce et produire un son avec sa voix ou un instrument. L'enfant doit alors identifier d'où vient le son et retrouver sa source.

La durée des sons

Ecouter : des sons longs, des sons courts, des sons qui résonnent.

Mimer : tout en produisant ou en écoutant un son, mimer avec la main sa durée.

Répéter : chanter des sons longs, des sons courts sur O, OU, en accompagnant le son du geste.

Découvrir : des instruments qui produisent des sons longs, d'autres des sons courts, d'autres avec une résonance (montrer à l'enfant comment, de la main, faire cesser la résonance d'un couvercle par exemple).

La hauteur des sons

Ecouter : des sons aigus, des sons graves à partir d'instruments ou de cris d'animaux en faisant remarquer la taille en rapport avec la hauteur sonore.

Chanter : des sons aigus, des sons graves

Reconnaître : des sons aigus, des sons graves

JEU :

- « L'avion »

Intérêt pédagogique : prendre conscience du mouvement sonore

Déroulement :

Proposer à l'enfant de mimer un avion ou une fusée qui décolle (le son monte du grave vers l'aigu), qui vole (le son, aigu, ne varie pas) puis qui atterrit (le son descend de l'aigu vers le grave), en mêlant la voix au geste.

La voix

Les activités vocales tiennent une place importante dans l'éveil musical du petit-enfant, les actes de parler et écouter étant complémentaires. Aussi, les activités vocales apporteront beaucoup au développement de l'enfant au niveau de l'oreille et de la qualité d'écoute ainsi que de la mémorisation auditive.

Sans entrer dans les détails du mécanisme vocal, on peut retenir que la respiration abdominale y joue un rôle très important (la soufflerie). Aussi peut-il être très profitable de réaliser régulièrement, voire quotidiennement, quelques respirations profondes afin de gagner en souplesse et en contrôle respiratoire (il s'agit de gonfler le ventre à l'inspiration et de le rentrer à l'expiration).

Quelques propositions :

- faire prendre conscience de l'entrée et la sortie de l'air en respirant le parfum d'une fleur ou d'un gâteau (inspiration), en soufflant sur ses doigts, sur une bougie (expiration).
- mettre les mains sur le ventre pour le sentir se gonfler et se dégonfler comme un ballon.

Voici un jeu très simple du point de vue vocal, mais très dynamique. Il peut être utile à pratiquer avant une activité nécessitant une certaine qualité d'expression et davantage de concentration.

- « **Le ballon sonore** »

Intérêt pédagogique : développe le geste vocal par « l'attaque du son », le sens du réflexe et de l'anticipation, le plaisir primaire d'exprimer.

Matériel : un ballon

Déroulement :

Vous et votre enfant êtes assis l'un en face de l'autre, jambes écartées. Lancez-vous le ballon à tour de rôle en le faisant rouler. Chaque fois que l'un d'entre vous reçoit le ballon, au moment précis où il le touche, il prononce « hop ! ». Pour aller plus loin, on peut varier les expressions à prononcer, notamment en utilisant les trouvailles de votre enfant. On peut également rajouter une expression lorsqu'on lance le ballon (« Paf ! » par exemple).

D'autre part, la façon dont on s'exprime et notamment le ton avec lequel on parle est au moins aussi important que le contenu de ce qui est dit. Voici quelques propositions :

- « **Sur tous les tons** »

Intérêt pédagogique : prise de conscience des modes d'expression du sentiment.

Déroulement :

Choisissez une formule vocale facile à mémoriser (par exemple : « Oh la la ») puis exprimez-la devant votre enfant sur des tons différents (étonné, ravi, admiratif, déçu, fâché, effrayé, amusé, robotisé, etc.). S'il ne répète pas vos formules naturellement, invitez-le à le faire.

- Les « **onomatopées** »

Sur le même mode de déroulement, faire répéter des sons à base de consonnes (des « ssss », « ffff », « xxxx », « bzzz », « pfff », « tsss », « kch », etc.).

Des sons à base de voyelles (des « O », « Ou », « A », « U », « I », etc.)

Des onomatopées (« badaboum », « plaf », « tic-tac », « cric-crac », etc.)

- Les « **sons de bouche** » (babilllements, claquements de langue, baisers, etc.)
- **Jeux d'imitation** (les animaux, les bruits du quotidien, etc.)
- **Jeux autour des mots** (jeux de mots, jeux sur les sonorités, les dynamiques, les rimes, etc.).
- **Jeux de résonance** : chanter en baillant, chanter bouche fermée (Mm).

D'une manière générale, l'activité vocale est incontournable dans les prémices de l'éducation musicale. Sa pratique, en chœur et individuellement, doit être encouragée.

En conclusion, à l'âge où l'enfant commence à manipuler le langage et à prendre conscience des possibilités qui s'offrent à lui, il est de notre devoir, à nous adultes, de l'accompagner du mieux que l'on peut et favoriser par là même son épanouissement.

Les dispositions naturelles des enfants envers le monde sonore sont, à l'évidence, un terrain fertile et utile à cet épanouissement et à leur devenir. Sachons les inviter à les développer dans l'harmonie et les accompagner dans ce chemin merveilleux que nous trace la musique.